



ONE EARTH ORCHESTRA

Música de nuestro tiempo en contextos sociales y ecológicos

One Earth Orchestra presenta programas de música contemporánea cuyas raíces se encuentran en distintas culturas, buscando el diálogo prolífico con intérpretes provenientes de otras culturas musicales con distintas formas de expresión y puntos de vista. La orquesta no sigue la visión de tocar música del género “música del mundo” (world music) ni presentar obras que le gusten a todo el mundo. Persigue la visión de convertirse en una voz perteneciente a la música de este mundo, que comunica y coopera con las otras voces existentes.

El nombre del ensamble formado en 2012 no se remonta al concepto de la música del mundo. Se remonta al hecho de que la música es solo uno de los muchos componentes de un organismo gigante de múltiples facetas que vibra y resuena, o sea, la Tierra. Todo ser es vida y produce una vibración. El nombre *One Earth Orchestra* se dedica a esa vida omnipresente de la cual somos parte.

One Earth Orchestra desarrolla programas con obras escogidas de la música contemporánea y con excelentes interpretaciones que significan un placer para el oído. Así mismo son contribuciones musicales-artísticas dedicadas a temas importantes de nuestro tiempo. Los temas en cuestión son de carácter social, ecológico o político y conciernen a todas las personas y a las generaciones futuras. El arte y la música hacen posible comprender tales temas y contenidos no sólo desde la perspectiva lingüística-racional, sino también a través de analogías, asociaciones y emociones brindando así una comprensión más amplia.

Una preocupación clave de *One Earth Orchestra* es el fortalecimiento de la diversidad cultural, como por ejemplo experimentos musicales e innovaciones que están más allá del mainstream o por medio de promover y dejar sonar la música casi enmudecida de las culturas indígenas. La diversidad cultural es el mayor tesoro que la evolución de la humanidad ha creado durante los últimos 40.000 años. Es un espejo de la diversidad de toda vida biológica y del mayor tesoro que la evolución de la Tierra ha creado.

Los lugares en donde se presenta *One Earth Orchestra* son salas de concierto o festivales de música contemporánea, lugares conmemorativos, conferencias internacionales, lugares públicos o también paisajes que estén en relación con la temática respectiva. El conjunto dio un concierto en Hyderabad (India), en la Conferencia por la Biodiversidad organizada por las Naciones Unidas, mostrando un programa que tematizó la estrecha relación entre la diversidad de vida biológica y cultural. Buscaron entrar en un diálogo musical con la tribu indígena de Kadar que habita en la selva de Parambikulam ubicada en el sur de India con el objetivo de darle más valor a su música tradicional y para que ésta sea adoptada por la próxima generación.

Otro lugar de un concierto fue un búnker en la ciudad de Frankfurt del Meno (Alemania). Este búnker fue erigido en el terreno donde una vez se encontraba la mayor sinagoga de Frankfurt después de que ésta fue quemada y luego derribada en 1938. Junto con un grupo de actores se presentó allí un programa donde la música se mezcló con textos de testigos de esa época conformando un collage denso y conmovedor.

Along the Spine

Along the Spine es el título de una tournée de conciertos que se realiza siguiendo la cordillera americana desde Tierra del Fuego hasta Alaska. El recorrido llevará a *One Earth Orchestra* a visitar diversos países, culturas, hábitats y ecosistemas. La tournée se divide en tres etapas:

1. Chile y Perú (2015)
2. Desde Ecuador hasta México (2016)
3. EE.UU., Canadá y Alaska (2017)

Por medio de programas flexibles y adaptables intentamos lograr un intercambio y diálogo musical con músicos y audiencias de distintas culturas americanas, fortaleciendo así la continuidad y subsistencia de la diversidad cultural. Es solo por esa diversidad de culturas, especies y espacios que podemos descubrirnos dentro de un mundo vibrante e inspirador. Desde esta perspectiva la música originaria de cada grupo indígena es parte del „patrimonio de la humanidad” que debemos conservar y proteger.

Para *Along the Spine* se preparan diversas obras de música de nuestro tiempo y de música tradicional de distintos países y culturas. De ese fondo se elige una selección adecuada para cada concierto y encuentro, ampliándose al intercambiarse y tocar junto con músicos locales. Adicionalmente, los miembros del ensamble ofrecen talleres para alumnos, estudiantes y músicos locales interesados.

La primera etapa de la tournée se realizó desde el 18 de febrero hasta el 20 de marzo de 2015. El viaje fue marcado por una gran variedad. La *One Earth Orchestra* dió 12 conciertos para diversos públicos en distintos lugares a veces extraordinarios. Los conciertos variaron desde presentaciones al aire libre como por ejemplo en la plaza enfrente de la Municipalidad de San Clemente, pasando por un concierto en el auditorio de una escuela en la comunidad mapuche en Llongahue, siguiendo por el Club Alemán de Valparaíso, hasta salas de conciertos más tradicionales y académicas como la del Conservatorio de Música de Lima.

Los colaboradores y las cooperaciones con ellos resultaron igualmente variados. Se realizaron talleres y ensayos tanto con una orquesta juvenil como con músicos de las culturas indígenas de los Mapuches y los Q´eros. Finalmente se trabajó en conjunto con estudiantes y profesores del Conservatorio de Música en Lima. Varias obras fueron ensayadas y presentadas juntos. También trabajamos junto con varios compositores peruanos cuyas obras se estrenaron en la tournée.

La *One Earth Orchestra* enfoca la música más allá del estilo de la música clásica o pop. Tiene la intención de fortalecer y documentar la música en todo su conjunto y su complejidad. En esa primera etapa de la tournée se logró esta meta. Los horizontes musicales se diversificaron, tanto a las audiencias como a los músicos participantes. Se establecieron contactos y amistades musicales que persisten y llevarán aparejados otros proyectos en el futuro.

La segunda etapa de la gira *Along the Spine* se realizará en septiembre y octubre de 2016. Empezando su viaje en Ecuador la orquesta pasará por Colombia y varios países de Centroamérica hasta llegar a Los Cabos, México. Con ocasión de la Conferencia de las Partes (COP 13) la orquesta eligió esa ciudad para finalizar la segunda etapa de su tournee. Porque la diversidad biológica – el tesoro más precioso que nos dejó la evolución – es primordial e inspiración para la diversidad cultural.

Integrantes

Los miembros de la *One Earth Orchestra* son músicos de distintas generaciones y con diversos trasfondos musicales. Músicos de la tradición clásica junto con especialistas de la música contemporánea y extra-europea entran en un diálogo fructífero. El conjunto busca también el intercambio con músicos y agrupaciones externas en las varias estaciones de las giras. Conciertos abiertos a participantes y al público así como encuentros y cooperaciones musicales pueden superar las barreras culturales y lingüísticas. La promoción y integración de músicos jóvenes en proyectos que van más allá de barreras estilísticas-musicales y culturales es un objetivo primordial en la conformación del ensamble y en la organización de los conciertos.

Los integrantes fijos del conjunto son **Eva Zöllner**, **Stefan Kohmann** y **Sebastian Flaig**. Son excelentes músicos con años de experiencia en conciertos a nivel nacional y internacional. Dominan una gran variedad de estilos musicales que comprenden la interpretación de composiciones contemporáneas de gran complejidad así como de música árabe, judía, japonesa e india.

Anita Farkas, **Dominique Thomann**, **Larissa Nagel**, **Nikola Komatina** y **Ruben Staub** forman la parte de músicos jóvenes y talentosos del conjunto completo. Sus raíces artísticas tienen su origen en las culturas musicales de Serbia, Chile, Hungría, Turquía y Alemania. A pesar de estar estudiando, han destacado y ganado varios premios en conciertos y concursos para músicos en formación.

El sudafricano **Phillip Nangle** es multiinstrumentista y creador de instrumentos y un maestro en la música tradicional de varios países en el sur de África. Se formó en el dominio del tambor ritual y aparte de éste domina una variedad de instrumentos africanos tradicionales de percusión, de cuerda y de viento.

El compositor y director artístico del ensamble, **Volker Staub**, abrió nuevos horizontes musicales al combinar los resultados de una investigación de sonidos del medio ambiente y de la naturaleza con música instrumental y vocal contemporánea. Estudió piano con la docente Friederike Richter así como composición con Johannes Fritsch en Darmstadt y Colonia. Compuso 116 obras en prácticamente todos los géneros musicales. Desde 1981 desarrolla y crea instrumentos experimentales así como instalaciones sonoras que se utilizan en algunas de sus obras, generalmente junto con instrumentos y cantos tradicionales. Ha obtenido quince premios y reconocimientos nacionales y internacionales (entre otros el premio para composición otorgado por el estado de Hesse, la beca de la Villa Massimo de Roma y de la Villa Aurora de Los Ángeles). Trabajó a pedido de ensambles (por ejemplo Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Axelsson Nilsson Duo, Champ d'Action), festivales (Wittener Tage für neue Kammermusik, Stockholm New Music, Musik-Biennale Berlin, Rainy Days Luxemburg, Beyond 440 Hertz Los Angeles) y emisoras de radio de renombre (WDR, HR, BBC, Deutschlandfunk, VPRO). Muchas giras le condujo por varios países europeos, Israel, Australia, Japón, Ecuador, India, China y los EE.UU. Sus obras son documentadas por un gran número de emisoras de radio, canales de televisión y publicaciones de CDs.

Para más informaciones, artículos, programas de conciertos, vídeos y pruebas de audio véase:

<http://www.one-earth-orchestra.de/index.html>

Contacto: mail@one-earth-orchestra.de